

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 41/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК. 01.06. Оркестровый класс

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса-----	3
2. Структура и содержание междисциплинарного курса-----	5
3. Условия реализации междисциплинарного курса-----	7
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса -----	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа МДК. 01.06. Оркестровый класс является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре ППССЗ:

входит в профессиональный модуль ПМ 01. Исполнительская деятельность.

1.3. Цель и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса:

воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачи междисциплинарного курса:

- формирование навыков работы в духовом оркестре;
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление с репертуаром для духового оркестра;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в результате освоения междисциплинарного курса артист, преподаватель должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать оркестровый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе оркестра;
- исполнения партий в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- работать в составе духового оркестра;

знать:

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.4. Количество часов на освоение междисциплинарного курса:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 366 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 244 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 122 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	366
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	244
в том числе:	
практические занятия	244
Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося (всего)	122
в том числе:	
чтение с листа оркестровых партий.	126
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе:		Уровень усвоения
			аудиторные занятия	самостоятельная работа	
1.	Оригинальная музыка для духового оркестра	84	56	28	2
2.	Классическая музыка в переложении для духового оркестра	162	108	54	2
3.	Полифоническая музыка	50	32	14	2
4.	Аккомпанемент для различных инструментов и вокалистов	70	44	26	2
Всего:		366	244	122	

Данное распределение часов курса является относительным. Тематика работ и отведенное на нее время может быть скорректировано дирижером оркестра с учетом конкретных обстоятельств и степени подготовленности музыкантов.

Занятия с обучающимися проводятся в форме сводных репетиций и репетиций оркестровых групп. Форма проведения учебных аудиторных занятий может быть групповая и мелкогрупповая (от 2-х до 10 человек) при оркестрово-ансамблевой подготовке. Студенты на занятиях оркестровых групп сдают партии дирижеру по текущему репертуару. Продолжительность учебного часа - 45 минут.

Соотношение видов занятий определяется преподавателем оркестрового класса по мере необходимости и с учетом методической целесообразности.

Часы недельной нагрузки учебного плана по МДК. 01.06. Оркестровый класс могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на общие репетиции.

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов

МДК. 01.06. Оркестровый класс состоит из двух разделов.

I. Оркестрово-ансамблевая подготовка, подготовка оркестровых групп.

Цель данного этапа - привитие обучающимся навыков и умений ансамблевой игры, таких как:

- достижение слитности и одновременности звучания;
- осуществление тембрального развития в оркестровых группах;
- умелое использование принципа цепного дыхания;
- приобретение навыков непрерывной настройки в процессе игры.

В процессе обучения решается ряд необходимых для обучающегося *учебно-методических задач*:

- формирование навыка детальной проработки оркестровых партий;
- реализация на практике индивидуального подхода к каждому студенту в процессе изучения с ним его оркестровой партии;
- оказание помощи обучающимся в приобретении навыков ансамблевой игры.

II. Общеоркестровая подготовка (общеоркестровая сводная репетиция).

Цель данного этапа - привитие обучающимся навыков и умений профессионального оркестрового исполнительства на классических произведениях любой музыкальной формы, различных жанров и стилей.

В качестве *учебно-методических задач* выдвигаются следующие:

- воспитание оркестровой дисциплины;
- приобретение навыков достижения поставленной художественной цели;
- расширение общего и музыкального кругозора обучающихся.

I раздел "ОРКЕСТРОВО-АНСАМБЛЕВАЯ ПОДГОТОВКА (ПОДГОТОВКА ОРКЕСТРОВЫХ ГРУПП)"		
Введение	Оркестровая дисциплина. Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям. Подготовка нотного материала к репетиции. Составление комплекса ежедневных упражнений с оркестром.	
Тема 1	Настройка оркестра.	Индивидуальная настройка инструментов исполнителями. Приведение отдельных звуков к точному унисону по заданной высоте. Проверка точности настройки инструмента. Настройка оркестровых групп. Соединение унисона групп в общеоркестровый унисон. Уточнение настройки оркестра.
Тема 2	Оркестровый строй.	Чистота интонирования - основа выразительности музыки, чистый строй оркестра - залог исполнительского мастерства. Совершенствование мелодического и гармонического слуха за счёт предслышания высоты и тембра ожидаемого звука каждым исполнителем оркестра.
Тема 3	Атака звука, исполнительские штрихи.	Атака и штрихи как исполнительские средства музыкальной выразительности. Атака - начальный

		момент извлечения звука. Основные виды атаки. Зависимость качества звука и точность интонирования от степени совершенства атаки. Упражнения для приобретения единообразного исполнения основных видов атаки и различных её оттенков. Штриховая культура в звучании оркестра - одна из важнейших средств музыкальной выразительности. Штрих - приём в музыкальном исполнительстве, составляющий атаку, ведение звука и соединение его с соседним звуком. <i>Detache, staccato, legato</i> - основные виды штрихов при игре на духовых инструментах.
Тема 4	Динамический ансамбль, динамические преобразования.	Динамика - одно из выразительных средств музыкального исполнительства. Различные виды динамических преобразований. Постоянная и внезапная смена динамики. Силовые выделения звуков - акценты. Совершенствование ансамблевых навыков исполнения различных динамических градаций звука. Сложность и особенности исполнения <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> . Изучение приёмов исполнения при внезапно изменяющейся динамике - <i>subito forte, subito piano</i> . Упражнения для достижения единообразия акцентов. Воспитание ансамблевых навыков достижения динамического равновесия в оркестровых группах, в оркестре. Привитие исполнительских навыков дифференциации динамики оркестра на несколько динамических планов как главный фактор тембральной соподчинённости и создание в звучании оркестра богатой тембровой драматургии.
Тема 5	Ритмический ансамбль.	Ритм в системе музыкально-выразительных средств. Совершенствование навыков одновременного начала и окончания звука. Достижение элементарной правильности прочтения и единообразия исполнения ритма. Соблюдение точности отношений по времени между звуками (паузами), составляющими ритмический рисунок.
Тема 6	Изучение оркестровых	Цель - детальная проработка с обучающимися оркестровых партий.

	партий	Подготовка оркестровых групп проводится под руководством преподавателя и включает в себя детальную проработку оркестровых партий (в составе группы).
II раздел "ОБЩЕОРКЕСТРОВАЯ ПОДГОТОВКА (ОБЩЕОРКЕСТРОВАЯ СВОДНАЯ РЕПЕТИЦИЯ)"		
Тема 1	Подготовка музыкальных произведений концертного репертуара.	Работа над основами музыкально-исполнительской выразительности: динамикой, темпом, фразировкой, тембровым колоритом. Достижение динамического равновесия в оркестровых партиях, группах, между партиями и группами. Подготовка и достижение общей и частных кульминаций. Выбор и установление темпа исполнения произведения.
Тема 2	Подготовка произведений для солистов в сопровождении духового оркестра.	Подготовка оркестрового сопровождения. Разучивание сопровождения с оркестром. Работа с солистом и подготовка его к общей репетиции. Совместные репетиции солиста с оркестром.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Помещение или студия, в которых проводятся репетиции, должны соответствовать акустическим требованиям и санитарным нормам. Их реверберация не должна быть чрезмерной или недостаточной, поскольку это отрицательно сказывается на закономерностях проявления обертонов и формант, что приводит к обеднению тембров и общей выразительности звучания.

Важно также, чтобы был предусмотрен приток свежего воздуха. В противном случае участники репетиции будут быстрее утомляться, утрачивать работоспособность, а их творческий подъем и внимание рассеиваться.

Для того, чтобы полнее соответствовать требованиям стандарта среднего профессионального образования исполнительского профиля, студентам необходимо иметь возможность обучаться игре на музыкальных инструментах, отвечающих современному качественному уровню.

Оркестровые пульта по своей конструкции должны быть устойчивыми и надежно удерживать папки с нотами. Желательно в оркестре иметь несколько электрокамертонов для тщательной настройки музыкальных инструментов и метрономов системы И.Н. Мельцеля.

Весьма эффективную роль в повышении исполнительского мастерства студентов может сыграть оборудование студии аудио- и видеозаписывающей аппаратурой. Для размножения оркестровых голосов желательно иметь множительную аппаратуру.

3.2 Информационное обеспечение обучения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 53.03.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
2. Рабочая программа междисциплинарного курса.
3. Учебно-методическая литература (см. раздел "Перечень рекомендуемой учебно-методической литературы").

3.3 Примерный список произведений, рекомендуемых для изучения, перечень рекомендуемой учебно-методической литературы, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Примерный список произведений, рекомендуемых для изучения

Тема №1.

1. Агапкин В. Марш "Прощание славянки".
2. Беккер В. Марш "Радость победы", вальсы "Сказки грезы", "На тихом озере".
3. Вальдтейфель Э. Вальсы "Цветы", "Сны юности", "Эстудиантина", "Конькобежцы" и др.
4. Готлиб М. Серенада, Бурлеска.
5. Джойс А. Вальсы "Осенний сон", "Воспоминание".
6. Дрейзен.Е. Вальс "Лесная сказка", "Березка".
7. Зуппе Ф. Фрагменты из оперетт "Легкая кавалерия", "Дама пик", "Поэт и крестьянин".
8. Диев Б. Увертюры: "Цвети, Отчизна", "Российские просторы", марши.
9. Иванов-Радкевич Н. Марши: Победный, Родная Москва, капитан Гастелло.
10. Ивановичи. Вальс "Дунайские волны".
11. Ипполитов-Иванов М. Юбилейный марш.
12. Калинин Г. Увертюры: Праздник победы, Весенняя увертюра, Сюиты, марши.
13. Кальман И. Фрагменты из оперетт: Сильва, Королева чардаша, Баядерка, Принцесса цирка.
14. Легар Ф. Фрагменты из оперетт: Веселая вдова, Графиня Люксембург, Цыганская любовь.

15. Молчанов К. Вальс из оперы "Зори здесь тихие".
16. Оффенбах Ж. Фрагменты из оперетт: Орфей в аду, Прекрасная Елена, Перикола.
17. Петров А. Гусарский марш из кинофильма "О бедном гусаре замолвите слово".
18. Суровцев С. Три концертных танца, фантазии: "За того парня", "Здравствуй, столица!", "Я встретил Вас", "О, мое солнце!", "Осенние листья" и др., марш "В боевом строю".
19. Троцюк Б. Русское каприччио.
20. Халилов В. Марши: Красноармеец Сухов, Улан, Кадет.
21. Хачатурян А. Марш "Героям Отечественной войны", Зангезурский марш.
22. Чернецкий С. Марши: Танкистов, Гвардейцев-минометчиков, Вступление Красной Армии в Будапешт и др.
23. Шепелев В. "Палехский сувенир", марши.
24. Штраус И.(отец). Радечки-марш.
25. Штраус И. (сын). Фрагменты из оперетт: Летучая мышь, Цыганский барон, вальсы: Прощание с Петербургом, Жизнь артиста, На прекрасном голубом Дунае, Сказки венского леса, Весенние голоса, Венская кровь, польки, кадрили.

Тема №2.

1. Балакирев М. Увертюра на три русские темы.
2. Бородин А. Увертюра к опере "Князь Игорь".
3. Глазунов А. Испанский танец из балета "Раймонда".
4. Глинка М. Вальс-фантазия, Увертюра к опере "Иван Сусанин", вальс и краковяк из этой оперы, Танцы из оперы "Руслан и Людмила".
5. Мусоргский М. Картинки с выставки, Вступление к опере "Сорочинская ярмарка", Интермеццо, Скерцо.
6. Рахманинов С. Интродукция, мужской и женский танцы из оперы "Алеко", Итальянская полька.
7. Римский-Корсаков Н. Симфоническая картина "Три чуда", Увертюра к опере "Царская невеста", пляска скоморохов из оперы "Снегурочка", Шествие князей из оперы-балета "Млада", "Полет шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане".
8. Чайковский П. Итальянское каприччио, Славянский марш, Торжественная увертюра "1812 год", Времена года, фрагменты из балетов "Лебединое озеро", "Щелкунчик", "Спящая красавица", Интродукция к опере "Пиковая дама".
9. Брамс И. Венгерские танцы.
10. Вебер К.-М. Увертюра к опере "Волшебный стрелок".
11. Верди Д. Увертюры к операм: "Сицилийская вечерня", "Сила судьбы", "Набукко", марш из оперы "Аида".
12. Бизе Ж. Фрагменты из оперы "Кармен", сюиты из музыки к драме "Арлезианка".
13. Гендель Г. Сюиты "Музыка на воде", "Музыка фейерверка".

14. Григ Э. Сюиты из музыки к драмам "Пер-Гюнт", "Сигурд Йорсальфар", "Олаф Тригвассон", Норвежские танцы.
15. Дворжак А. Славянские танцы, Мелодия, Юморески.
16. Лист Ф. Венгерские рапсодии.
17. Моцарт В.-А. Симфонии №39, 40, 41. Увертюры к операм "Похищение из сераля", "Свадьба Фигаро".
18. Россини Д. Увертюры к операм "Сорока-Воровка", "Танкред", "Севильский цирюльник", "Вильгельм Телль".
19. Сен-Санс К. Карнавал животных.
20. Сибелиус Я. Грустный вальс.
21. Шопен Ф. Вальсы, ноктюрны, этюды, экспромты, мазурки в переложении для духового оркестра.
22. Дунаевский И. Концертный вальс, Фрагменты из музыки к к/фильмам: "Кубанские казаки", "Светлый путь", "Дети капитана Гранта". Фрагменты из оперетт: "Белая акация", "Сын клоуна", "Вольный ветер".
23. Глиэр Р. Фрагменты из балетов "Медный всадник", "Красный цветок".
24. Гаврилин В. Фрагменты из балета "Анюта".
25. Кабалевский Д. Сюита "Комедианты".
26. Петров А. Фрагменты из к/фильмов: "Укрощение огня", "Берегись автомобиля".
27. Прокофьев С. Фрагменты из балетов: "Ромео и Джульетта", "Золушка".
28. Нахабин В. Фрагменты из балетов "Данко" и "Таврия".
29. Свиридов Г. Сюита из музыки к радиоспектаклю "Метель".
30. Хачатурян А. Фрагменты из балетов "Гаяне", "Спартак", сюита из музыки к кинофильму "Сталинградская битва", музыка к спектаклям "Маскарад", "Валенсианская вдова".
31. Хренников Т. Музыка из к/фильмов "Поезд идет на восток", "Свинарка и пастух", "Верные друзья".
32. Шостакович Д. Праздничная увертюра, сюиты из балетов "Болт", "Золотой век", "Светлый ручей", музыка из кинофильмов "Златые горы", "Овод", "Молодая гвардия".
33. Щедрин Р. Фрагменты из балета "Конек-Горбунок".

Тема №3.

1. Бах. И.-С. Партита, ч.I, "Симфония".
2. Бах И.-С. – Шенберг А. Органная прелюдия и fuga ми-бемоль мажор.
3. Вивальди А. Органный концерт ля-минор в переложении для духового оркестра.
4. Гендель Г.-Ф. Органные прелюдии, пассакалия в переложении для духового оркестра.
5. Шостакович Д. Прелюдии и фуги в переложении для духового оркестра.

Тема №4.

1. Анисимов Б. Два концертных этюда для трубы с оркестром.
2. Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром, концертный вальс для трубы с оркестром.

3. Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром.
4. Браславский Д. Концерт для саксофона-альта с духовым оркестром.
5. Вебер К.-М. Концерты для кларнета, фагота, валторны с оркестром.
6. Готлиб М. Концерт для саксофона-альта с оркестром.
7. Глиер Р. Концерт для валторны с оркестром.
8. Диев Б. Юмореска для трубы, каприччио для флейты.
9. Калинин Г. Концерт, Элегия для баритона с оркестром.
10. Макаров Е. "Прибаутки" для группы кларнетов с оркестром.
11. Моцарт В.-А. Концерты для кларнета, концерты для валторны с оркестром.
12. Гендель Г. Концертино для 4-х валторн с оркестром.
13. Рахманинов С. Концерт №2 для фортепиано с оркестром.
14. Римский -Корсаков Н. Концерт для тромбона с духовым оркестром, концерт для кларнета с духовым оркестром, вариации для гобоя с духовым оркестром.
15. Сальников Г. Поэма, ноктюрн, юмореска для валторны с духовым оркестром.
16. Суровцев С. Концерт для балалайки с духовым оркестром, Лирический вальс и скерцино для трубы с оркестром.
17. Шепелев В. Скерцо для трубы с оркестром.

Примечание: Настоящий перечень является примерным. Его цель – дать представление об исполнительских и художественных возможностях духового оркестра, создать предпосылки для целенаправленного обучения студентов и помочь в составлении концертных программ. Дирижер может вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

Перечень рекомендуемой учебно-методической литературы **Основные источники**

- Школа игры для духового оркестра. Составители Н.М. Михайлов, Е.С. Аксенов, В.М. Халилов, С.А. Суровцев, Д.А. Браславский. М.: Советский композитор, 1989. Партитура. Партии.
2. Петров Р.М. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев. Ташкент, 2004.

Дополнительные источники

1. Авторский коллектив (ред. Коростелев Б.) Основы методики репетиции с оркестром. Учебное пособие. ВДФ при МГК имени П.И.Чайковского. М., 2000.
2. Вейнгартнер Ф. Советы дирижерам. Т. I. Музыка, М., 1965.
3. Волков Н. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. Минск, 1982.

4. Гинзбург Л. (составитель) Дирижерское исполнительство. Музыка, М., 1976.
5. Гавр В. Формирование навыков настройки и слухового контроля при игре на медных инструментах. Кемерово, 1988.
6. Караулов Н. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. XXXV, М., 1979.
7. Мюнш Ш. Я – дирижер. М., 1964.
8. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1966.
9. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. Музыка, Л., 1974.
10. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. Т. I. М., 1953.
11. Свечков Д. Духовой оркестр. Музыка, М., 1971.
12. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве. Советский композитор. М., 1984.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

В конце каждого семестра духовой оркестр исполняет на публике концертную программу. Это является отчетом о проделанной работе. Общую оценку выступлению дает комиссия, в которую входят представители отделов во главе с директором Академии, которая высказывает рекомендации по дальнейшему совершенствованию работы оркестра и улучшению подбора репертуара.

Промежуточные оценки за каждый семестр выставляет дирижер оркестра студентам на основании достигнутых успехов в оркестровом исполнительстве с учетом посещаемости и дисциплины.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>ПК 1.1.</i> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать оркестровый репертуар.	<i>иметь практический опыт:</i> • чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; <i>уметь:</i> • читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с	<u>Форма организации</u> <u>текущего и итогового</u> <u>контроля:</u> индивидуальная. <u>Методы контроля:</u> - наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических

	программными требованиями; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; <i>знать:</i> - оркестровые сложности для данного инструмента; - художественно-исполнительские возможности инструмента; - выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роли в оркестре; - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; - профессиональную терминологию.	действий. -устный опрос; -проверка и оценка результатов выполнения самостоятельной работы. <u>Методы оценки результатов обучения:</u> - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу.
<i>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</i>	<i>иметь практический опыт:</i> - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе оркестра; - исполнения партий в оркестре; <i>уметь:</i> - работать в составе духового оркестра; <i>знать:</i> - оркестровые сложности для данного инструмента; - художественно-исполнительские возможности инструмента; - выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роли в оркестре; - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по	Наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических работ.

	группам и общих репетиций.	
<i>ПК 1.3.</i> Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<i>иметь практический опыт:</i> • чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; • исполнения оркестровых партий; <i>уметь:</i> • читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; <i>знать:</i> • оркестровые сложности для данного инструмента;	Наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических работ.

	• выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роли в оркестре; • базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; • профессиональную терминологию.	
<i>ПК 1.4.</i> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<i>уметь:</i> • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • применять теоретические знания в исполнительской практике; <i>знать:</i> • оркестровые сложности для данного инструмента; • выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роли в оркестре; • профессиональную терминологию.	Наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических работ; устный опрос.
<i>ПК 1.5.</i> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<i>иметь практический опыт:</i> • репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в духовом оркестре; <i>уметь:</i> • работать в составе духового оркестра; <i>знать:</i> • особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических работ.
<i>ПК 1.6.</i> Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<i>иметь практический опыт:</i> • репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе оркестра; <i>уметь:</i> • работать в составе духового оркестра; <i>знать:</i> • оркестровые сложности для данного инструмента; • выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роли в	Наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических работ; решение ситуационных задач.

	оркестре; особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	
<i>ПК 1.7.</i> Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<i>иметь практический опыт:</i> - репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в духовом оркестре; <i>уметь:</i> - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - работать в составе духового оркестра; <i>знать:</i> - оркестровые сложности для данного инструмента; - выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роли в оркестре; - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических работ; решение ситуационных задач.
<i>ПК 1.8.</i> Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<i>знать:</i> - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; - профессиональную терминологию;	Наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических работ; решение ситуационных задач.

Критерии оценок

"Отлично"

- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе;
- исполнение ведущих партий репертуара повышенной сложности;
- умение исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра;
- понимание дирижерского жеста;
- присутствие слухового контроля над динамическим балансом как внутри группы, так и в составе всего оркестра;
- сформированность исполнительских действий по коррекции интонации духового инструмента с учетом интонации внутри группы, интонации других оркестровых групп, а также в ходе непрерывной подстройки при игре в оркестре при соотнесении мелодической горизонтали и гармонической вертикали с общим строением оркестровой фактуры;
- точная передача ритмических рисунков без ощутимых темповых и ритмических сдвигов;
- понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;
- регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин;
- активная эмоциональная работа на занятиях;
- участие во всех концертах оркестра.

"Хорошо"

- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе;
- исполнение партий всей программы при достаточной проработке трудных технических фрагментов;
- владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука (штрихами), артикуляционными приемами;
- понимание дирижерского жеста;
- присутствие слухового контроля над динамическим балансом как внутри группы, так и в составе всего оркестра;
- сформированность исполнительских действий по коррекции интонации духового инструмента с учетом интонации внутри группы, интонации других оркестровых групп;
- точная передача ритмических рисунков без ощутимых темповых и ритмических сдвигов;

- понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;
- регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин;
- активная работа в классе;
- участие в концертах оркестра;

"Удовлетворительно"

- незнание музыкального текста отдельных партий произведений, разучиваемых в оркестровом классе;
- технически слабое владение исполнительскими приемами,
- не всегда точное исполнение ритмических рисунков партии, неумение быстро реагировать на темповые и ритмические сдвиги;
- не всегда точное выполнение указаний дирижера;
- отсутствие достаточного уровня слухового контроля над динамическим балансом как внутри группы, так и в составе всего оркестра;
- не достаточная сформированность исполнительских действий по коррекции интонации духового инструмента с учетом интонации внутри группы, интонации других оркестровых групп, а также в ходе непрерывной подстройки при игре в оркестре;
- нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин;
- пассивная работа в классе.

"Неудовлетворительно"

- неудовлетворительное исполнение партий в большинстве произведений, разучиваемых в оркестровом классе;
- технически слабое владение исполнительскими приемами,
- исполнение ритмических рисунков партии с ошибками, неумение выдерживать стабильный темп при исполнении;
- неумение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту;
- отсутствие слухового контроля над динамическим балансом как внутри группы, так и в составе всего оркестра;
- не может выполнить действия по коррекции интонации духового инструмента с учетом интонации внутри группы, интонации других оркестровых групп, а также в ходе непрерывной подстройки при игре в оркестре;
- нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин;

- пассивная работа в классе.